



HRVATSKI SABOR

KLASA: 021-12/18-18/361

URBROJ: 65-18-02

Zagreb, 11. lipnja 2018.

MINISTARSTVO KULTURE

gospođi

dr. sc. Nini Obuljen Koržinek, ministrici

U prilogu dostavljam zastupničko pitanje Nikole Grmoje, zastupnika u Hrvatskom saboru, postavljeno sukladno članku 140. Poslovnika Hrvatskoga sabora.

Molim odgovorite na postavljeno zastupničko pitanje, sukladno odredbi članka 142. stavka 1. Poslovnika Hrvatskoga sabora, u roku od 30 dana od dana kada je pitanje dostavljeno.


PREDSJEDNIK
Gordan Jandroković

Na znanje:

- Vladi Republike Hrvatske



HRVATSKI SABOR
KLUB MOSTA NEZAVISNIH LISTA
zastupnik Nikola Grmoja

U Zagrebu, 08.06.2018. godine

REPUBLIKA HRVATSKA
65 - HRVATSKI SABOR
ZAGREB, Trg Sv. Marka 6

Primljeno: 08-06-2018		
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.	
021-12/R-R/361	65	
Uredbeni broj:	Pril.	Vrij.
631-R-01	-	-

PREDSJEDNIKU HRVATSKOG SABORA

Predmet: Zastupničko pitanje gospodi dr.sc. Nini Obuljen Koržinek, ministrici kulture u Vladi Republike Hrvatske

Temeljem članka 140. Poslovnika Hrvatskog sabora upućujem dr.sc. Nini Obuljen Koržinek, ministrici kulture u Vladi Republike Hrvatske zastupničko pitanje:

ZASTUPNIČKO PITANJE

Iz kojih razloga su pri sklapanju Koregulacijskog sporazuma o postupku i pravilima nabave djela neovisnih proizvođača između Hrvatske radio televizije, Hrvatskog društva nezavisnih producenata i Agencije za elektroničke medije HRT-u oduzeta sva prava a ima obvezu plaćanja svih troškova proizvodnje i licence te kakve će posljedice ovaj sporazum imati u budućnosti na HRT?

OBRAZLOŽENJE

Do Sporazuma HRT je, pri nabavi djela od neovisne produkcije, stjecao sva prava neograničeno i zauvijek (pravo emitiranja) te vlasništvo nad projektima (tzv. PRIMARNA PRAVA)

Plaćao je sve troškove proizvodnje projekta. Ugovorom je odobravao neovisnoj produkciji dio naknade od prodaje djela van RH u raznim postocima, 30 - 70 % neto naknade.

Neovisni producent je, nakon predaje djela, trebao HRT-u podnijeti financijski izvještaj sa svim dokazima o troškovima (ugovori, računi itd).

Prema Sporazumu, HRT plaća 95 % utvrđenog troška proizvodnje, zatim 4 % na 100 % troška produkcijska naknada (tzv. production fee) te, na kraju, 7 % licencu za prvih sedam godina emitiranja. Tako dolazimo do famoznih 106 % troškova proizvodnje. SVA PRAVA zadržava neovisni producent. Nakon isteka sedam godina, svake tri godine HRT treba plaćati produljenje licence, a u slučaju da ju ne produlji, nema pravo emitiranja projekta do novog plaćanja. Neovisni producent raspolaže projektom i može ga prodati

bez dogovora s HRT-om, s tim da HRT -u treba platiti 30 % od neto naknade (SEKUNDARNA PRAVA). Može se ugovorom dogovoriti i drugačiji postotak.

Neovisni producent ne treba predati nikakav izvještaj odnosno račune, ugovore i drugu dokumentaciju jer HRT nema mjesta za arhiviranje tih materijala. To je naznačeno kao neformalni razlog zašto više ne treba neovisni producent podnositi izvještaje odnosno dokaze o plaćanju, nema čak ni obveze staviti logo HRT-a na špicu, nego na promo materijale i društvene mreže, što je kratkotrajno, tako da se vrlo brzo gubi trag HRT-a odnosno njegovog ulaganja.

Dugoročno, ovakvim ugovaranjem, HRT neće moći emitirati niti jedno djelo bez odobrenja neovisnih proizvođača odnosno plaćanja licence. Što se događa kad se netko od neovisnih proizvođača prestane baviti tim poslom? Što se događa kad neovisni proizvođač pronađe koproducente odnosno dodatne izvore financiranja a HRT je, po logici stvari, potpisao već ugovor o proizvodnji i plaćanju svih troškova? Je li tu riječ o pogodovanju nekome te pretvara li se HRT ovim Sporazumom u HAVC2?

S poštovanjem,

ZASTUPNIK

Nikola Grmoja

